

Государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания Московской области
ФГБУ "Сергиево - Посадский дом-интернат
слепоглухих для детей и молодых инвалидов

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1 от « 05 » 09 20 19

Директор Елифанова Г.К.

« 05 » 20 19



Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

на 2019 - 2020 учебный год

Составил педагог дисциплины

"Изобразительное искусство":

Корсакова Т. И..

Сергиев Посад 2019 год.

оглавление

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Описание ожидаемых результатов	стр. 4
3. Методическое обеспечение программы	стр. 6
4. Календарно-тематический план	стр. 7
5. Учебно-тематический план	стр. 8
6. Содержание учебно-тематического плана	стр. 14
7. Список используемой литературы	стр. 19

I. Пояснительная записка.

Изобразительное искусство – художественное отображение человеком окружающего его мира: предметов, явлений природы, общества, себя. Главный смысл изобразительной деятельности мы видим в развитии личности человека, в формировании его идеалов, устремлений, в развитии его духовного мира. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Огромное влияние оказывает искусство на детей.

Педагогическая целесообразность программы:

- развитие художественного вкуса у детей;
- развитие навыков рисования и работы с красками.
- формирование мировоззрения.
- развитие творческой инициативы, внимания, трудолюбия, культуры.
- знакомство с народными художественными промыслами, жанровой живописью и известными художниками.

Необходимость данной программы.

Ознакомление с различными видами изобразительного искусства, такими как живопись, графика, рисунок, оказывается невозможным без движения руки и глаза, в известной последовательности изучающих и изображающих натуру. Человеческая рука начинает развиваться рано и постоянно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности. Переход к более сложным формам деятельности предъявляет новые требования к моторике ребёнка, принуждая его овладевать новыми двигательными навыками и умениями. Линия в рисунке – основное изобразительное средство, причём имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета. Изучая традиции рисунка, живописи и графики, народных промыслов (гжель, хохлома, дымковская игрушка, матрёшка), усваивая язык форм, технологию, знакомясь с известными картинами русских мастеров, развиваются умения и навыки, тренируются движения руки, эмоционально-личностное отношение к искусству, организовывает самостоятельную изобразительную деятельность детей.

Актуальность программы.

- В настоящее время возрос интерес к изобразительному искусству, оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений.
- Изучение национальных, культурных корней.

- В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Особенности программы.

- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Обучение рассчитано на общие и более обширные знания об изобразительном искусстве. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.
- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства академического рисунка, живописи и композиции.
- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы рисунка, живописи и композиции, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с карандашом, красками (акварель, гуашь, масло, витражные краски), природным материалом, работы в стиле папье-маше.
- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках.

Программа предназначена для учеников 7-18 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа основана на педагогической системе доктора педагогических наук, профессора Т. С. Комаровой и отличается современным подходом к обучению детей, техническими навыками и подбором материалов.

Педагог внес изменения:

- задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени;
- использованы некоторые интересные идеи и темы из программ по изобразительному искусству А.В Пятковой, И. В. Гуреева, М. Г. Смирновой. Измененные в соответствии с целями и задачами данной программы;
- разработаны разделы «учебно-тематического плана»;
- «методическое обеспечение программы»;
- использованы для занятий более современные источники информации.

Срок реализации - 1 год.

Цель данной программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи:

- развить интерес к изобразительному искусству.
- научить свободно пользоваться карандашом и красками.
- помочь понять особенности предмета.
- научить пользоваться разными техниками в изобразительном искусстве.
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- познакомить с историей живописи, как вида искусства;
- познакомить с работами русских мастеров;
- формировать, развивать и закреплять знания, умения и навыки в рисунке, живописи и композиции.
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого ученика.

Нагрузка составляет 12 часов в неделю.

Описание ожидаемых результатов:

- знакомство детей с разными материалами в области изобразительного искусства (сангина, угольный карандаш, восковые мелки, пастель, кисти щетинные, кисти беличьи, кисти пони, бумага акварельная, бумага для пастели);
- умение самостоятельной изобразительной творческой деятельности;
- самоанализ, умение оценить собственное произведение и правильно реагировать на замечание педагога;
- свободное пользование способами и приёмами живописи и графики;
- понимание особенностей материала;
- творческое использование выразительности средств;
- умение создавать форму предмета на основе законов рисунка и живописи и самостоятельного наблюдения;
- знакомство с законами перспективы и построения;
- знакомство с работами известных мастеров;
- активное участие в выставках и конкурсах.

Ученик должен знать:

1. Правила техники безопасности
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы изображения в различных техниках.
5. Историю изобразительного искусства.

Ученик должен уметь.

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками изобразительного искусства.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

В изобразительном искусстве под техникой рисования понимается совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых создаётся художественное произведение; владение материалами и инструментами, способами их использования; согласованная деятельность глаза и руки. Особое значение придаётся правильному изображению контуров, формы предметов.

Становится необходимым вовлечение ребенка в изобразительное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки изобразительного искусства при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Оценить знания и умения полученные на занятиях можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям;
- выставок;
- конкурсов.

Ключевые понятия: гуашь, акварель, цветные восковые мелки, пастель, цветные карандаши, соус, сангина, уголь, простой карандаш, тушь, мольберт, бумага, картон, фломастеры, маркер, ручки, витражные краски, оргстекло, кисть, ластик, клей.

Общеобразовательное и воспитательное значение изобразительного искусства огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Творческие способности человека являются существенной частью интеллекта и задача их развития – одна из важнейших в воспитании современного

человека. Все культурные ценности, накопленные человечеством, - результат творческой деятельности людей. Чем свободнее ребёнок владеет техникой рисования, тем полнее он может выразить в рисунках впечатления от окружающего мира.

Изображая природу, дети замечают её красоту и разнообразие красок окружающего мира, это пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

II. Методическое обеспечение программы.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей, репродукции картин известных художников. В конце учебного года проходят итоговые выставки работ по изобразительному искусству.

Занятия должны быть последовательными и систематическими, только при этом условии успешно усваиваются приёмы изобразительной деятельности. Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного художественного наследия в собственном творчестве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный, жестовый.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения работ.

А. В. Запорожец в своём исследовании показал важное значение словесной инструкции в формировании двигательных навыков. При обучении детей технике рисования мы сопровождаем процесс словесными (жестовыми) инструкциями, что является особенно необходимым во взаимодействии ребёнка и педагога при словесном воздействии педагога навыки детей приобретают осознанный, обобщённый характер.

Урок состоит из двух частей: теория (объяснение нового материала) и практики.

Характеристика возможностей воспитанников по разным уровням.

Первый уровень. Дети первого уровня имеют стереотипы в изображении предметов, которые преодолеваются с большим трудом. У них снижена активность к творчеству и на фоне этого повышена двигательная активность. Они не могут долго сидеть на уроке и тщательно выполнять задание учителя и не редко затрудняются в последовательности действий и операций. Этими детьми легче усваивается материал, если он излагается учителем на основе сформированных у них положительных мотивов. Они могут выполнять простые, понятные для них рисунки, могут передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом, (например, такие как изображения овощей и фруктов, рисунки к праздникам – цветы, ёлка и т.д.). Рисунки свои они выполняют в простой технике, рисуя акварелью, гуашью, карандашами и фломастерами. С этими детьми учитель обязан придерживаться - внутренней логике усложнения заданий.

Второй уровень. Дети второго уровня быстро схватывают, на уроке, объяснение учителя. Проявляют интерес к предмету и творческую активность. Они любят участвовать в выставках и конкурсах рисунков. У этих детей больше словарный запас, эстетический вкус и эмоциональное восприятие природы. У учащихся развитое, осознанное восприятие цвета, осмысливаются, в процессе учёбы, понятия формы, ритма, тона, композиции, понятия декоративности, законы соподчинения и контраста, понятия целого и детали и т. д.. В процессе учебы эти учащиеся овладевают умением последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов. Их интересуют работы мастеров зарубежного, русского и советского искусства. Работы по живописи они могут выполнять разнообразными материалами – такими как акварель, темпера, гуашь, акриловые, масляные и др. краски. Эти дети могут писать по ткани (батик); создавать объёмные картины, при помощи рельефной пасты или техники папье-маше. Каждый из этих детей имеет свои склонности к разному виду изобразительного искусства; у одних - графика у других живопись у третьих рисунок и т.д.. Учитель должен подходить с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

III. Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Месяц
			теория	практика	
1	Правила поведения и ТБ.	1	1	0	сентябрь
2	Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Работа с красками. Основные и дополнительные цвета.	3	1	2	сентябрь
3	Работаем кистью, что может кисточка. Народные промыслы.	4	1	5	сентябрь
4	Какого цвета: осенняя листва; деревья и кусты; земля и небо. Рисуем овощи.	12	0	12	сентябрь октябрь
5	Подготовка к выставке	17	1	16	октябрь
6	Исполняем объёмные работы для выставки .	26	1	27	ноябрь
7	Подготовка к Рождеству и Новому Году. Рисуем на рождественскую тему.	24	0	24	ноябрь
8	Подготовка к конкурсу «Рождественская Звезда».	10	1	11	декабрь
9	Зимние пейзажи. Изображение деревьев, кустарников, неба, земли, архитектурные изображения.	21	0	21	декабрь январь
10	Рисуем ко дню защитника Отечества военная техника, сюжетные картинки.	9	0	9	январь
11	Работы к Женскому празднику 8 Марта и подготовка к конкурсу «Пасхальное Яйцо».	26	0	26	февраль
12	Рисуем животных, рыб и птиц в состоянии статики и динамики.	9	0	9	март
13	Продолжение подготовки к Пасхальному конкурсу «Пасхальное яйцо».	16	0	16	март
14	Весна пришла: деревья проснулись, какого цвета небо, какого цвета весна.	23	1	22	апрель-м
15	Рисуем к весенней выставке: пейзажи, животный и растительный мир.	16	0	15	май
16	Итоговые занятия, просмотр работ.	3	1	2	май
Итого часов:		272	7	265	

IV. Учебно-тематический план

№№ занятий	Наименование занятий	Общее кол-во часов по занятию	Кол-во часов по темам		месяц
			Теория	Практика	
1	Правила поведения и ТБ.	1	1	0	сентябрь
	Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.	1	1	0	сентябрь
2	Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Вспоминаем, что такое живопись и рисунок.	1	1	0	сентябрь
	Знакомство с известными художниками. Знакомство с цветом. Основные цвета и производные.	1	1	0	сентябрь
3	Повторение работы с акварелью и её свойствами и качеством.	9	0	9	сентябрь
	Работа с акварельной бумагой, акварельными кистями.	1	0	1	сентябрь
	Рисуем осенние овощи их внешний вид и вид в разрезе (арбуз, тыква, груша, яблоко, огурец.)	2	0	2	сентябрь
	Осенние листья (листья дуба, клёна, рябины, берёзы.)	2		2	сентябрь
	Осенние деревья, кусты, трава, цветы. Преобладание жёлтого, красного, коричневого, оранжевого цветов.	2		2	сентябрь
	Рисуем осеннее небо, тучи, на земле лужи, дождик.	2		2	
4	Работа гуашью, её особенности.	16	0	16	сентябрь-октябрь

Динамика и статика. Рисуем деревья при ветре и тихой погоде. Рисуем птицу в полёте и сидящей на дереве. Рисуем бегущего человека и человека который стоит .	1		1	сентябрь
Знакомство с перспективой, линией горизонта и точкой схода.	1		1	сентябрь
Рисуем городские пейзажи, дома, храмы.	1		1	сентябрь
Рисуем состояние погоды: солнечный день; дождливая погода.	1		1	сентябрь
Рисуем деревья и кусты в солнечный осенний день.	1		1	сентябрь
Рисуем деревья и кусты в дождливую погоду осенью.	1		1	сентябрь
Рисуем купола храмов. Понятие рефлекса.	1		1	сентябрь
Рисуем архитектуру (городской пейзаж.)	1		1	сентябрь
Синие узоры на белоснежном поле (гжель).	1		1	сентябрь
Городецкие цветы. Этапы росписи	1		1	сентябрь
«Весёлый клоун» (портрет). В конце занятия конкурс на самого смешного клоуна.	1		1	октябрь
« Золотая хохлома». Рисуем посуду и расписываем.	1	0	1	октябрь
Рисуем птиц: сова, Жар-птица, петушок.	1	0	1	октябрь
Городецкие цветы. Ритм, силуэт, узор.	1	0	1	октябрь

	Рисуем первый снег.	1	0	1	октябрь
	Снегири на ветке рябины.	1	0	1	октябрь
	Зимний пейзаж. Деревня, вдали лес, на переднем плане деревья, покрытые снегом.	1	0	1	октябрь
5	Работа в смешанной технике (акварель, гуашь, карандаш, пастель)	20	1	19	октябрь-ноябрь
	Рисуем зиму в солнечный морозный день. Какого цвета зима (снег, деревья, небо, дома, лес вдали.)	11	0	10	октябрь
	Рисуем тёплый облачный зимний день.	3	0	3	октябрь
	Рисуем снежинки (белые снежинки на тонированной бумаге.)	1	0	1	октябрь
	Зимние забавы: (коньки, лыжи, санки, снежки.)	2	0	2	ноябрь
	Снеговик возле дома.	2	0	2	октябрь
	Рисуем ёлку и ёлочные игрушки (шары, гирлянды, хлопушки, восьмиконечную рождественскую звезду).	1	0	1	октябрь
6	Объемные работы при помощи рельефной пасты.	24	3	20	ноябрь
	Наносим рисунок на плотный картон, затем наносим рельефную пасту по данному рисунку. Дадим ей высохнуть и по сухому рельефному грунту наносим акриловые краски в стиле абстрактной живописи.	16	1	15	ноябрь
	Рисуем восковыми карандашами на тёмной пастельной бумаге.	2	1	1	ноябрь

	Делаем объемную картину при помощи природных материалов.	3	1	2	ноябрь
	Картина перьями птиц (павлина).	3	1	2	ноябрь
7	Рисунки на свободную тему при помощи пластилина.	7	0	7	ноябрь
	Ознакомительное занятие с работами мастеров. Развитие зрительной памяти.	7	0	7	ноябрь
8	Рисуем животных и птиц . Изучение особенностей и различий животных и птиц.	20	1	19	ноябрь-декабрь-
	Обсуждение разных видов животных и птиц. Самостоятельный выбор образа животного и птицы. -Рисунок по примеру и памяти домашних животных (кот, собака, лошадь).	5	1	4	декабрь
	- Рисунок по примеру и памяти животных леса (медведь, лиса, волк, заяц).	3	0	3	декабрь
	- Рисунок по примеру и памяти животных севера и Антарктиды (тюлень, белый медведь, пингвин).	3		3	декабрь
	- Рисунок по примеру и памяти домашних птиц (петух, гусь, утка).	3	0	3	декабрь
	-Рисунок по примеру и памяти лесных птиц (дятел, сова, снегирь).	3	0	3	декабрь
	- Рисунок по примеру и памяти больших птиц (чайки, орлы, совы, лебеди, павлины, филины.)	3		3	декабрь
	9	Подготовка к Пасхальному конкурсу: "Пасхальное яйцо". Выполнение коллективной работы.	35	1	34
Изучение праздника (назначение, смысл). Разработка эскизов. Обучение работы в коллективе.		21	1	20	декабрь

	Составление общей композиции по лучшим эскизам.	14	0	14	декабрь-январь
10	Рисунки природы в реалистических и декоративных направлениях.	17	0	17	январь
	Формирование представлений о строении различных деревьев, кустов, цветов, грибов и ягод, о различных формах листьев, овощей и фруктов. Развитие фантазии и зрительной памяти. - Рисунки по образцу и памяти деревьев и кустов без листвы.	3	0	3	январь
	-Рисунки по образцу и памяти деревьев и кустов с листвой.	4	0	4	январь
	- Рисунки декоративных деревьев.	2	0	2	январь
	- Рисунки по образцу и памяти цветов.	2	0	2	январь
	- Рисунки декоративных цветов и букетов.	2	0	2	январь
	- Рисунки по образцу и памяти грибов и ягод.	2	0	2	январь
	- Рисунки по образцу и памяти овощей и фруктов.	2	0	2	январь
11	Работа на тему: «Наш город». Выполнение храмов в технике папье-маше.	20	2	20	февраль
	Изучение истории Троице Сергиевой Лавры и города Сергиева Посада. Выполнение эскизов. Работа по эскизу.	10	0	10	февраль
	Рисунки ко дню Защитника Отечества и международному женскому дню (по примеру и памяти).	10	0	10	февраль

12	Рисуем православные храмы в разное время года и разное время суток.	48	0	48	март
	Развитие фантазии и пространственного мышления. Выполнение эскизов в цвете. Знакомство с архитектурой и различными её направлениями. Простые и сложные архитектурные формы. Рисунки разных форм куполов, их цвет. Золотые купола - как передать красками на листе бумаги материальность.	5	0	5	март
	-Городской пейзаж. Уголки Сергиева-Посада. Весна.	23		23	март
	-Витраж «Лес» (весенний день)	15	0	15	март
	- Рисунок деревенского дома (папье-маше).	3	0	3	март
	- Рисуем православные храмы в композиции с вербой и пасхальными яйцами в открыточном стиле.	2	0	2	март
13	Мир безмолвия. Рисунки жителей подводного мира. Морские рыбы, морские животные и морские растения.	27	0	27	март-апрель
	Вспомним, каких морских рыб и морских животных мы знаем. Есть в морях и океанах морские растения, кораллы, красивейшие раковины. Рисуем крупных морских животных (киты, дельфины, черепахи, акулы, осьминоги.)	10	0	10	март
	-Рисуем подводный мир с мелкими рыбами, медузами, растениями.	10	0	10	март-апрель
	-Рисуем подводный мир с человеком – водолазом.	7	0	7	апрель
14	Рисунки к празднику Дню Победы (9 мая.)	29	1	28	апрель-май

	Показ иллюстраций к празднику и рисунки в свободном творчестве. Вспомним историю Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов.	8	1	7	апрель
	-Рисуем военную наземную технику (танки, зенитные установки, самоходки, катюши).	5	0	5	апрель
	-Рисуем военную воздушную технику (самолёты, вертолёты).	5	0	5	апрель
	-Рисуем людей. Тема: Уход на фронт; День Победы – 9 мая (на выбор).	10	0	10	май
15	Рисуем весенние пейзажи; весенние натюрморты (букеты цветов и первые ягоды). Насекомые проснулись (бабочки, стрекозы, майские жуки).	6	1	5	май
	Какого цвета майское небо, майские деревья, кусты и трава. Рисуем весенние пейзажи.	1	0	1	май
	- Какие цветы мы знаем, перечислить. Какой твой любимый цветок, Рисуем букеты в вазе и декоративные цветы.	1	0	1	май
	- Рисуем насекомых (бабочек, стрекоз, жуков) в технике реализма и декоративной технике. Рисуем на бумаге и оргстекле.	1	0	1	май
16	Итоговые занятия, просмотр работ.	1	1	0	май
	Итоговые занятия, просмотр и анализ собственных работ, отбор работ к выставкам.	1	1	0	май
	Итого часов	272	7	265	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Правила поведения и ТБ.

Рассказ о правилах поведения в ИЗО студии.

- Правильно и бережно обращаться с оборудованием.
- Внимательно слушать инструкции педагога.- Убирать рабочее место за собой и приводить себя в порядок.

Рассказ о технике безопасности и правилах пожарной безопасности:

- Не пользоваться инструментами и оборудованием без разрешения и присмотра педагога.

- В случае ЧП четко выполнять инструкции педагога.

2. Вводное занятие. Ознакомительная беседа. Что такое изобразительное искусство.

Знакомство с предметом обучения – изобразительное искусство. Рассказ о красках их свойствах (с примерами).

Показ работ, иллюстраций.

3. Знакомство с оборудованием, инструментами и приспособлениями.

Знакомство с различными кистями, разной бумагой. Знакомство с инструментами, терминологией.

Изготовление фактур и форм из бумаги:

1. Изготовление фактур из картона и жатой бумаги (папье - маше).

Использование ракушек, косточек, соломы, палочек, и т. п.

- Изготовление фактур по фантазии.

4. Особенности изобразительного искусства, Работа в разных жанрах разных художников.

1. Искусство портрета. Демонстрация репродукций картин художников работающих в этом жанре (Суриков, Репин, Кипренский, Тропинин, Серов, Крамской и др.)

Рассказ об особенностях портрета.

В России искусство портрета началось с иконописи. Демонстрация репродукций православных икон. Рисуем голову и фигуру человека.

2. Рассказ о натюрморте. Показ репродукций художников работающих в этом жанре (Мухин, Щербаков, Налбандян) .

Рисунки в жанре натюрморта (натюрморт из осенних листьев, осенних овощей и фруктов, букет цветов).

3. Рассказ о пейзаже (городской пейзаж, деревенский пейзаж, лесной пейзаж и т. д. . Демонстрация репродукций Левитана, Щедрина, Поленова, Саврасова, Шишкина, Юона, Ф. Васильева. Рассказ о главных храмах Москвы и Сергиева-Посада (храм Христа Спасителя, Успенский храм Кремля, покровский храм, что стоит на Красной площади - храм Василия блаженного), храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры: Успенский, Троицкий, Смоленский, Михеевская церковь, храм в честь Сергия Радонежского, храм Рождества Христова в Иерусалиме. Рассказ о крестово – купольной конструкции храмов Византии и их связи с храмами Руси. Демонстрация рисунков.

Выполнение рисунков в стиле пейзажа. Рисуем лес, поле, дома, храмы. Демонстрация работ художника Яндогурова, Щербакова.

4. Рассказ об историческом жанре. Демонстрация работ художника Сурикова, Павла Рыженко, Нестерова. Рисуем в историческом жанре рисунки ко дню победы о Великой Отечественной Войне.

5. Рассказ о художниках изображающих море (Айвазовский), демонстрация репродукций. Рисуем Черное и Средиземное море.

6. Рассказ о том, что такое перспектива и точка схода, что такое линия горизонта и как её построить. Демонстрация репродукций картин, где наглядно видно построение перспективы. Демонстрация учебного рисунка с построением перспективы. Строим сами по примеру в учебнике городской пейзаж в перспективе.

7. Рассказ о том как передать в живописи состояние природы, время года, изменение цвета в зависимости от состояния природы и её времени года .

Какие цвета преобладают в солнечную, а какие в дождливую погоду. Как изобразить дождик на бумаге, лужи и отражения в них. Как изобразить снег, сугробы на земле и крышах домов. Демонстрация фотографий , рисунков, репродукций.

8. Рассказ о том, как изобразить на листе бумаги зверей. Показ работ художников изображающих зверей. Рисуем зверей по примеру - изображенному на открытках.

В рисунках можно импровизировать.

9. Рассказ о птицах и как их изобразить на листе бумаги. Демонстрация работ художников. Рисуем птиц по примеру и памяти, фантазируя и импровизируя.

10. Показ фильма с сурдопереводом «Третьяковская галерея». После фильма обсуждение - что запомнили и какая картина понравилась. Демонстрация репродукций.

11. Рассказ об интересных декоративно - прикладных композициях. Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение эскизов.

Изготовление по примеру витражных композиций.

12. Рассказ о том, что такое динамика и статика . Показ репродукций художников. Рисуем различных животных, птиц и человека в движении (динамика). Рисуем в состоянии покоя животных, птиц и человека (статика)

13. Рассказ о жителях подводного мира: рыбы, животные, растения, инфузории, кораллы, раковины.

Демонстрация фотографий и рисунков. Рисунки обитателей морей и океанов.

14. Рассказ об обитателях рек и водоёмов (рыбы, лягушки, крокодилы). Демонстрация фотографий и рисунков. Выполнение рисунков по образцу.

15. Рассказ о сказочных птицах на примере Жар – Птицы. Декоративное изображение, яркие краски, можно с элементами орнамента, возможно проявить фантазию. Демонстрация фотографий и репродукций.

Выполнение рисунков.

16. Рассказ о лесных и полевых цветах. Спросить детей какие цветы они знают, которые растут в лесах и полях (ромашки, васильки, купавки, лютики, иван-чай и т. д.) Демонстрация фотографий и рисунков.

Рисуем цветы на лугу и в вазе, по примеру и памяти.

17. Рассказ о садовых цветах. Спросить детей, какие цветы они знают, которые растут в парках на садовых площадках, возле домов. Демонстрация открыток, репродукций картин и рисунков с изображением садовых цветов.

Выполнение рисунков по примеру и памяти в саду и вазе (натюрморт).

18. Рассказ о цветах, растущих на деревьях (майские цветы: яблони, вишни, черёмухи, сирени.) Демонстрация репродукций картин и фотографий.

Рисуем по образцу натюрморт - «Сирень в вазе».

19. Рассказ о празднике Пасхи. Что мы празднуем в этот день. Демонстрация рисунков и открыток посвящённых празднику Пасхи. Красиво украшенные яйца с ярким красочным орнаментом, натюрморт с букетом первых весенних цветов и вербой.

20. Рассказ о бабочках, которые проснулись с появлением тепла. Рисунок в стиле реализма и декоративный. Демонстрация фотографий и открыток. В стиле реализма рисуем бабочку в пейзаже на цветах (в состоянии статики) и в полёте (в состоянии динамики). В декоративном стиле рисуем бабочку с ярким орнаментом.

21. Рассказ о стрекозах. Демонстрация открыток и рисунков в стиле реализма и декоративном стиле. Рисуем стрекоз по образцу и произвольно, проявляя фантазию.

22. Рассказ о майских жуках. Демонстрация рисунков. Рисуем жуков по образцу и памяти.

Итоговый просмотр работ. Выбор работ на выставку

V. Список использованной литературы

1. М. Г. Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Волгоград 2009 год.
2. Н. Ф. Штейнле Изобразительная деятельность. Разработки занятий. Подготовительная группа. Волгоград 2005 год.
3. Б. Н. Неменский. Изобразительное искусство 1 класс. Волгоград 2009 год.
4. Е. В. Баранова, А. М. Савельева. От навыка к творчеству. Москва 2009 год.
5. Величкина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка М. «Мозаика Синтез», 2004.
6. А.В.Пяткова. Изобразительное искусство, как средство воспитания эстетического вкуса у детей. Волгоград 2009 год.
7. Е. В. Баранова. Маленький художник. Москва 2009 год.
8. А. М. Савельева. Искусство детям. Москва 2009 год.
9. В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. Москва 2010 г
10. Ю. Г. Аксёнов. Рисунок и живопись. Москва «Искусства» 1965 год.

Программа разработана на основе

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
От 29 декабря 2012 года
2. Письма Министерства образования и науки РФ от 18. 04 2008 года. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями и детьми инвалидами».
3. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности для реализации обще образовательных программ в области изобразительного искусства». Министерство культуры РФ от 21.11.2013 года.
4. Учебного плана и календарно-учебного графика ГБУ МО «Сергиево-Посадского дома-интерната слепоглухих для детей и молодых инвалидов на 2019-2020 учебный год.